



# **PLANO DE TRABALHO 2016**

## **1.0. OBJETO**

- 1.1. O presente plano de trabalho tem por objetivo, mediante a conjugação de esforços e atuação conjunta dos partícipes, manutenção da **ATIVIDADE DE DIFUSÃO E O ACESSO DA POPULAÇÃO À LINGUAGEM ARTÍSTICA DANÇA** da **Secretaria de Cultura** e do corpo artístico da **COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA**, de acordo com a minuta do convênio.

## **2.0. METAS**

- 2.1. Representar o Município divulgando a sua política cultural, por meio da difusão de espetáculos de dança, realizados por profissionais integrantes da **COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA**, contratados pela **ASSOCIAÇÃO**, para consecução do convênio.
- 2.2. Em todos os espetáculos e materiais de divulgação deverá constar em destaque que a manutenção da **COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA** é da **SECRETARIA DE CULTURA DA PREFEITURA DO MUNICÍPIO DE DIADEMA**.
- 2.3. Promover na cidade de Diadema, atividades referentes à difusão e oficinas para acesso à dança, de acordo com as determinações da Secretaria de Cultura que fará periodicamente levantamento da demanda existente no MUNICÍPIO por região e acertará as alterações junto à ASSOCIAÇÃO, sempre estrita com observância aos termos do Convênio firmado pelas partes.
- 2.4. Difundir as oficinas gratuitas a serem realizadas por profissionais de dança contratados pela ASSOCIAÇÃO, oferecendo diversas modalidades/categorias, dialogando com outras linguagens artístico-culturais, conforme abaixo mencionado:

### **Total de 24 OFICINAS**

- 14 Oficinas Infantis
- 06 Oficinas para Adolescentes
- 03 Oficinas para Adultos
- 01 Oficinas para a Terceira Idade / Danças de Salão e Danças Brasileiras;



- 2.5. Realizar circulações de atividades em dança nos centros culturais da Cidade e nas escolas da rede Pública, intituladas Bailando na Cidade, Bailando em Família e Bailando nas Escolas, de acordo com o agendamentos prévios com as Secretarias de Cultura e Educação; que estas atividades possam oferecer à população o mínimo de infraestrutura de uma casa de cultura, como: aparelho de som, equipamento de luz básico, piso para dança apropriado; divulgação nos meios de comunicação locais;
- 2.6. Realizar um encontro anual entreicineiros e oficinandos do projeto, denominado Cirandança realizado no mês de dezembro;
- 2.7. Promover curso extra de capacitação e reciclagem aos artistas educadores da equipe da Companhia de Danças de Diadema;
- 2.8. Realiza apresentações nas escolas públicas ou privadas, objetivando aproximar os alunos da dança, com foco na formando de plateias.

Os locais de atendimento das Atividades de Acesso e Difusão em Dança serão todos os espaços próprios definidos pela Secretaria de Cultura de Diadema.

As atividades acima relacionadas serão remuneradas pela subvenção oferecida através da Prefeitura, bem como a manutenção das horas de preparação física, artística e pedagógica do corpo artístico da Companhia de Danças de Diadema.

**Previsão de atendimento mensal ao público através das oficinas em Diadema:**

550 indivíduos entre crianças a partir de 07 anos, adolescentes, adultos, melhor idade e portadores de necessidades especiais;

**Previsão de atendimento anual ao público através da difusão de espetáculos em Diadema e em todo país:**

Entre 15 mil a 20 mil indivíduos de toda faixa etária e classe social, sem distinção de raça, cor, religião.

**3.0. PLANO DE APLICAÇÃO DE RECURSOS FINANCEIROS**

- 3.1 Serão administradores financeiros do convênio o Presidente da ASSOCIAÇÃO PROJETO BRASILEIRO DE DANÇA, representando a ASSOCIAÇÃO, o Secretário de Finanças, e o Secretário de Cultura do Município de Diadema, representando o MUNICÍPIO.



3.2 O valor para o Convênio é de R\$ 33.260,00 (Trinta e Três Mil, Duzentos e Sessenta Reais) mensal, conforme o CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO

3.3 Os meses subsequentes terão como valor base o ano anterior, levando sempre em consideração os custos com salários dos profissionais de dança, criação e manutenção do repertório do corpo artístico da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA.

#### 4.0. CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO FÍSICO FINANCEIRO

A celebração de convênio, acordo ou ajuste pelos órgãos ou entidades da Administração Pública depende de prévia aprovação de competente plano de trabalho proposto pela organização interessada, o qual deverá conter, no mínimo, as seguintes informações:

CRONOGRAMA DE DESEMBOLSO FÍSICO FINANCEIRO MENSAL: R\$ 33.260,00 / mês - 2016						
Meta	Descrição	Especificação	Qtde	Unidade	Período	Desembolso
1	Projeto de oficinas de dança conforme Sec. De Cultura; Difusão do repertório e preparo físico, artístico e pedagógico do corpo artístico da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA.	Bailarinos(as), artistas orientadores(as) da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	9	serviço	10/2016 (a partir do dia 28 até dia 31 set)	R\$ 2.720,80
		Bailarino(a), artista orientador(a) e assistente de direção da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 443,36
		Artista orientador(a) e assistente de produção artística e pedagógica da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	2	serviço		R\$ 298,80
		Bailarino(a), artista orientador(a) e assistente de coreografia e ensaios da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 339,48
		Artista orientador(a) e maitre de dança da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 80,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e diretor(a) artístico(a) da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 552,28
<b>VALOR OUTUBRO 2016</b>		<b>total referente ao período= R\$ 4.434,72</b>				
2	Projeto de oficinas de dança, difusão do repertório e preparo físico, artístico e pedagógico do corpo artístico da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA.	Bailarinos(as), artistas orientadores(as) da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	9	serviço	11/16	R\$ 20.406,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e assistente de direção da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 3.325,00
		Artista orientador(a) e assistente de produção artística e pedagógica da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	2	serviço		R\$ 2.241,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e assistente de coreografia e ensaios da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 2.546,00
		Artista orientador(a) e maitre de dança da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 600,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e diretor(a) artístico(a) da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 4.142,00
<b>VALOR NOVEMBRO 2016</b>		<b>total referente ao período= R\$ 33.260,00</b>				



**APBD**

3	Execução do projeto de oficinas de dança, difusão do repertório e preparo físico, artístico e pedagógico do corpo artístico da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA.	Bailarinos(as), artistas orientadores(as) da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	9	serviço	12/16	R\$ 20.406,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e assistente de direção da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 3.325,00
		Artista orientador(a) e assistente de produção artística e pedagógica da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	2	serviço		R\$ 2.241,00
		Artista orientador(a) e assistente de coreografia e ensaios da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 2.546,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e maitre de dança da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 600,00
		Bailarino(a), artista orientador(a) e diretor(a) artístico(a) da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	1	serviço		R\$ 4.142,00
<b>VALOR DEZEMBRO 2016</b>		<b>total referente ao período= R\$ 33.260,00</b>				

### 5.0. QUADRO DE RECURSOS HUMANOS, MATERIAIS E CONTRAPARTIDAS

2	Contrapartida da Associação (APBD) quando contemplada com outros recursos	Origem do Recurso	Serviços e valores /ano permutas ou incentivos de parceiros
2.1	Realização de curso de capacitação e reciclagem ao corpo artístico da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 2.500,00
2.2	Produções de novos trabalhos coreográficos que envolve: Cachê de novos coreógrafos, manutenção destes artistas durante o trabalho (alimentação, transporte), confecção de figurinos e cenários, viagens, estadia, per diem em viagens.	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 40.000,00
2.3	Hora extra de fins de semana: como o trabalho dos artistas se manifesta mais intensamente aos fins de semana, e a Companhia realiza em média 60 espetáculos por ano, a equipe realiza HORAS EXTRAS, sem que seja remunerada devidamente	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 7.200,00 (360 hs aprox.)
2.4	Serviços de elaboração e confecção de materiais gráficos dos eventos desenvolvidos pela Companhia de Danças de Diadema. (Cartazes, Banners, Postais, Flipetas, Programas)	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 15.000,00
2.5	Serviços de registros fotográficos e imagens em vídeo do Projeto de Oficinas e da Companhia de Danças de Diadema na cidade	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 10.000,00 a R\$ 13.000,00
2.6	Assessoria de comunicação para todas as ações de difusão e formação do projeto	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 10.000,00
2.7	Despesas de manutenção: (água, papel higiênico, material de limpeza)	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 1.000,00
2.8	Geralmente toda companhia possui um técnico de luz e outro de som. No caso da Companhia de Danças de Diadema, os serviços destes técnicos de luz e som, bem como suas despesas (alimentação, hospedagem, transporte) são despesas da Associação Projeto Brasileiro de Dança e os mesmo acompanham todos os espetáculos da equipe, não onerando nenhum gasto à Prefeitura.	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 15.000,00
2.9	Aquisição de fitas para índice para todos os eventos da Companhia	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 2.000,00



**APBD**

2.10	Pagamento dos direitos autorais das obras do repertório ativo da Companhia	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 2.000,00 a R\$ 3.000,00
2.11	Confecção de material de difusão da Companhia de Danças de Diadema (DVDs de repertórios, portfólios impressos e eletrônicos)	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 5.000,00 a R\$ 8.000,00
2.12	Transporte, hospedagem e alimentação da Companhia de Danças de Diadema em evento de difusão em Diadema e fora de Diadema	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 12.000,00
2.13	Alimentação diária da equipe de 12 profissionais.	Recuso individual de cada profissional	R\$ 22.000,00
2.14	Transporte público dos oficinairos dentro de Diadema, para locomoção interna para realização das oficinas (Investimento individual de cada bailarino)	Recuso individual de cada profissional	R\$ 9.500,00
2.15	Serviços de manutenção de figurinos	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 6.000,00
2.16	Serviços de manutenção de cenários	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 8.000,00
2.17	Realização de circuitos de espetáculos e vivências em dança desenvolvidos pela COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA nos Centros de Cultura de Diadema, São chamados de "Bailando na Cidade", "Bailando em Família" e "Bailando nas Escolas", que circulam pelos centros de cultura e e escolas públicas de Diadema apresentando espetáculos e desenvolvendo vivências em dança com as crianças locais e familiares. É previsto, para 2014, acrescentar circulação pelas escolas municipais de Diadema, chamando-a de "Bailando nas Escolas" em parceria com a Secretaria de Educação de Diadema	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 12.000,00 (600hs)
2.18	Elaboração, produção e realização do evento CIRANDANÇA que envolve aproximadamente 600 integrantes das oficinas de dança de Diadema e um público de 1500 pessoas. Incluindo confecção de figurinos, cenários, iluminação, sonoplastia, criação coreográfica, material gráfico, divulgação em mídia, transporte dos alunos, lanches para as crianças.	Associação Projeto Brasileiro de Dança	R\$ 30.000,00

## 6.0. DESCRIÇÃO DAS INSTALAÇÕES FÍSICAS

2	Especificação: Item em que se define o elemento característico da meta, onde serão especificados os equipamentos e materiais didáticos, materiais de consumo, instalações e ajustes do equipamento, liberação dos equipamentos junto aos órgãos competentes, transporte e armazenamento dos equipamentos e completo suporte técnico.	Início	Término
		2.1	Espectáculos e oficinas realizados pela COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA nos Centros Culturais e Bibliotecas da cidade: disponibilidade da equipe técnica e programadores do local, do equipamento técnico de som e luz; providência de material de consumo como água e papel higiênico; serviço de limpeza do Centro Cultural ou Biblioteca da cidade,
2.2	Disponibilidade, por parte dos Centros Culturais, de utilização de aparelhos de DVD player, CD player e microcomputador quando esta utilização for de cunho pedagógico e didático nas atividades artístico-sociais da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA	28-out-16	23-dez-16
2.3	Divulgação, na agenda cultural da cidade, cartazes, bannes e folders produzidos pela Secretaria de Cultura de Diadema, bem como em jornais informativos da Prefeitura do Município de Diadema, das atividades realizadas pela COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA no município.	28-out-16	23-dez-16
2.4	Material didático utilizado para as oficinas de dança: xerox apostilas, DVDs, CDs.	28-out-16	23-dez-16
2.5	Sala de dança de no mínimo 8m x 10m, aparelho de som CD e DVD player, barras de exercícios para o preparo físico, artístico e pedagógico do corpo artístico da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA. Materiais didáticos como apostilas, CDs e DVDs para eventuais cursos de capacitação e reciclagem junto aos artistas educadores da equipe da COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA. Material de consumo: água, papel higiênico, limpeza local.	28-out-16	23-dez-16



2.6	Evento "Cirandança" (encontro artístico dos integrantes das oficinas de dança): disponibilidade do Teatro Clara Nunes e sala de dança do Centro Cultural Diadema conforme agenda prévia, montagem de piso para dança, material de consumo: água, papel higiênico, limpeza local, recursos técnicos de som e luz, material de divulgação nos meios de comunicação local, disponibilidade dos técnicos de som e luz locais.	7-dez-16	11-dez-16
-----	---	----------	-----------

## 7.0. PLANO DE TRABALHO E PROJETO PROFISSIONAL

Parágrafo Único: Excepcionalmente, admitir-se-á a ASSOCIAÇÃO propor a reformulação do Plano de Trabalho, sendo vedado a mudança de objeto. Caberá a Comissão de Acompanhamento e Fiscalização de Convênios, apreciar a solicitação e manifestar-se a respeito no prazo máximo de vinte dias.

O Projeto de Difusão e acesso da população à linguagem dança desenvolvido entre **Secretaria de Cultura** por meio do corpo artístico da **COMPANHIA DE DANÇAS DE DIADEMA**, tem a missão de estabelecer trocas de experiências em dança com a população, visando proporcionar todos os benefícios que a prática dessa arte pode trazer.

O Projeto, desde 1995 mantém atividades artísticas e sociais por toda cidade de Diadema e região. É desenvolvido um programa de dança educação, propagado por meio de oficinas permanentes nos espaços da Secretaria de Cultura de Diadema distribuídos nos bairros locais.

São eles:

Centro Cultural Diadema, C.C. Heleny Guariba, C.C. Taboão, C.C. Vladimir Herzog, C.C. Canhema, C.C. Promissão, C.C. Serraria, C.C. Vila Nogueira, C.C. Eldorado, C.C Inamar, Biblioteca Sta. Luzia.

### **PÚBLICO ALVO**

Participam neste programa crianças, adolescentes, adultos, Melhor Idade e algumas das crianças são PNEs (pessoas com necessidades especiais), que passam a conhecer e participar do fazer da dança em seus diversos estilos.

O projeto oferece, anualmente, aproximadamente 23 oficinas semanais atendendo em média 550 participantes e atingindo um público aproximadamente de 18.000 pessoas/ano nas atividades de difusão e acesso à dança..

A expansão sociocultural deste programa no cenário brasileiro vem alcançando a cada ano mais destaque, comprovado pelo reconhecimento desta Companhia pelo seu público, entre a classe artística, a mídia e as instituições públicas e privadas que possuem como foco a disseminação da arte e da cultura. Como exemplo podemos mencionar a conquista de alguns prêmios Como ProAC editais, Klauss Vianna/FUNARTE, APCA, Prêmio Denilto Gomes (Melhor Espetáculo Infantil/2014),



**APBD**

2º lugar (júri popular) melhor espetáculo pela Folha de São Paulo, Prêmio Governador do Estado de São Paulo – 2º lugar. Além destes reconhecimentos, a Companhia já foi convidada para representar o Brasil em alguns festivais internacionais de dança como em Lima (Peru), Cidade do México (México) e recentemente em Paris (França).

São oferecidas oficinas de diferentes estilos

#### DANÇA CONTEMPORÂNEA

A Dança Contemporânea se constitui numa autêntica revolução contra o sistema de regras rígidas da dança clássica, caracterizando-se por isso mesmo pela inteira liberdade de movimentos e expressão, porém não menos técnica. Esse estilo de dança procura transmitir os sentimentos do ser humano, com mais ênfase e proximidade com a realidade, e também suas buscas, fantasias, ilusões e desilusões, enfim, suas emoções.

Baseado em técnicas de dança moderna (Técnica de Martha Graham, J.Limon, Laban, Klauss Vianna, Rudolf Laban) criou-se uma metodologia para aulas de dança moderna/contemporânea, dentro da realidade e necessidades das oficinas de dança que o projeto realiza nos centros culturais. Para crianças a partir de 7 anos, adolescentes e adultos

#### DANÇA CLÁSSICA

Técnica de dança muito tradicional que nasceu na época da Renascença. Para este programa, baseia-se no método de dança inglesa (Royal Academy of Dancing), adaptado às condições locais. Seguido com disciplina e rigor trará ao aluno noções de postura, alinhamento e coordenação, utilizados na dança clássica. Proporciona ao corpo um resultado proveniente do condicionamento através de uma série de exercícios repetitivos. Para crianças a partir de 07 anos e adolescentes

#### TEORIA DA DANÇA

História da Dança I e II, Repertório e Terminologia. Aulas teóricas inseridas nas aulas de práticas de dança

#### DANÇAS DE SALÃO E PARA MELHOR IDADE

Com o principal intuito de estreitar os laços sociais e culturais por meio da prática da dança, esta oficina fomenta a iniciativa dos participantes em participar de encontros amistosos e divertidos ao mesmo tempo que se aprende a dançar diferentes ritmos praticados em salões de baile, como por exemplo, samba, bolero, salsa, valsa, tango, forró, ente outros.

Em cada oficina aplicada, os procedimentos de sociabilização, inclusão, cooperação mútua, autoconhecimento, auto-estima, estão fundidos aos exercícios motores, rítmicos e sensoriais com os quais as relações da dança se estabelecem.



Apresentação  
Relaxamento  
Auto-Massagem  
Reconhecendo o Próprio Corpo  
Reconhecendo o Espaço  
Jogos (Integrativos / Cooperativos / Educacionais)  
Técnicas Específicas (Dança Moderna e Contemporânea, Balé Clássico, Danças Afro)  
Jogos Criativos/Improvisação  
Seqüência Coreográfica/Finalização

## **OBJETIVO**

### **Objetivos Gerais**

*"Há preocupação em que se estabeleça o aprendizado técnico e o aperfeiçoamento artístico e estético, mas acima de tudo busca-se uma aprendizagem que possa levar o indivíduo a um processo de auto-conhecimento, conscientização e a alcançar níveis mais elevados de bem estar físico, emocional e mental. Que auxilie nas relações interpessoais e que leve a uma consciência maior de si e de seu papel diante do todo.*

*Que este possa conquistar seus direitos de cidadão e contribuir de forma significativa para o crescimento e melhoria da humanidade."*

1. Gonçalves, Maria Augusta S. Sentir, pensar, agir: corporeidade e educação, op. cit.

A dança - educacional considera o indivíduo em suas múltiplas necessidades e possibilidades de existência.

Partindo deste pressuposto procuramos estruturar vários programas, de forma que possam contemplar as diversas faixas etárias e objetivos diferenciados.

Consideramos a existência do aluno que busca na dança uma atividade complementar para seu dia-a-dia, sem grandes pretensões no que diz respeito a atuação artística e pedagógica e estes poderão usufruir de todos os benefícios proporcionados pela dança - educacional. Existem também aqueles que buscam aprimorar-se o máximo possível e querem chegar ao aprofundamento no aprendizado da dança, almejando inclusive possibilidades de profissionalização, seja como bailarino, seja como artista-orientador.

Para atender as diferentes demandas foram sendo criados diversos programas ao longo de todo o processo de estruturação e desenvolvimento deste projeto.

### **Objetivos Específicos**

- Obter o conhecimento e compreensão da estrutura e funcionamento corporal
- Adquirir habilidade e desenvoltura motora, capacitando o corpo para o
- movimento
- Adquirir a consciência postural e aumento da coordenação motora





**APBD**

- Exercitar a flexibilidade física e mental
- Ampliar a percepção de espaço, peso, tempo e intensidade
- Reconhecer os ritmos internos e externos
- Auxiliar na formação da imagem corporal
- Desenvolver a disciplina, atenção e concentração
- Explorar a imaginação e exercitar a criatividade
- Descobrir as potencialidades expressivas
- Permitir a experimentação e a criação no exercício da espontaneidade
- Aguçar a percepção, sensibilidade e intuição
- Estimular a iniciativa e autoconfiança
- Gerar maior desinibição e maior aceitação
- Reconhecer e expressar as emoções
- Exercitar o trabalho em grupo e facilitar a aquisição de autonomia
- Valorizar a cooperação ao invés da competição
- Valorizar a prática das qualidades humanas essenciais
- Conscientizar-se de si mesmo e do papel diante do todo, na busca de promover o bem comum
- Aprender o respeito mútuo e valorização de si, do outro, da natureza e da vida

## **FUNDAMENTOS DA DANÇA-EDUCAÇÃO**

Em suma, os principais fundamentos da dança-educacional são:

- O educando deve ser compreendido em sua totalidade, levando-se em conta tanto os aspectos individuais (físico, emocional, mental, espiritual) como grupais (familiar, cultural, social)
- O foco se desloca da mera transmissão de conteúdos para enfatizar a importância no processo de aprendizagem. A dança passa a ser um meio para que se atinjam objetivos mais amplos.
- A aprendizagem e assimilação de técnicas em dança moderna e balé clássico tem tanta importância quanto a aquisição e desenvolvimento das qualidades humanas essenciais.
- A prática da dança - educacional utiliza a dança moderna e o balé clássico como referenciais técnicos a serem seguidos e incorpora a eles atividades e jogos lúdicos, integrativos e imaginativos como forma de se alcançar os objetivos propostos pelo método.
- Conjuntamente a vontade de se formar bailarinos caminha a vontade de que possam se formar seres humanos mais integrados, plenos e felizes.

**OBS:** Todo o Método em Dança - Educacional (incluindo seus referenciais técnicos) encontram-se constantemente dispostos à revisões pertinentes, podendo ser modificado, atualizado e complementado de acordo com as necessidades.



## **AÇÕES E EXTENSÕES DO PROJETO DE FORMAÇÃO**

- Bailando na Cidade, Bailando em Família e Bailando nas Escolas
- Encerramento nos centros de cultura
- Cirandança

### ***Bailando na Cidade***

Trata-se de uma caravana de dança que envolve formação e difusão. Consiste em uma circulação realizada pelos profissionais da Companhia de Danças de Diadema aos espaços de cultura (Centros Culturais) da cidade. Com eles, crianças, adolescentes e bailarinos profissionais desenvolvem uma interação por meio de ações em dança e movimento. No período da tarde, realiza-se uma oficina com crianças/adolescentes residentes no bairro e também crianças/adolescentes das escolas do entorno. Nesta vivência, noções lúdicas da relação corpo x mente x movimento são aplicadas. No mesmo local, no período da noite, acontecem as apresentações artísticas. O elenco da Companhia de Danças de Diadema se apresenta bem como seus alunos das oficinas daquele centro cultural em questão. Público alvo: Familiares, amigos e professores fazem parte do público que vem prestigiar as apresentações noturnas.

Faixa etária apropriada para vivência vespertina: a partir 06 anos a 12 anos. Faixa etária das apresentações noturnas: a partir de 06 anos.

### ***Bailando em Família***

É uma recente atividade desenvolvida entre os profissionais da dança e os centros culturais da cidade. São ações que promovem uma interação, por meio da dança, entre familiares e suas crianças. A atividade reúne os integrantes das oficinas de danças ministradas pela Companhia de Danças de Diadema e seus familiares (pais, irmãos, avós, tios, primos, etc) em um grande encontro (vivência) a ser realizado nos Centros Culturais de Diadema. Estes encontros serão coordenados pelos artistas-orientadores da Companhia de Danças de Diadema, que propõem, com atividades lúdicas e exercícios de expressão corporal, cooperação coletiva e interatividade, uma (re)aproximação física, sensorial e afetiva entre os participantes. Aqui, crianças e seus familiares poderão experimentar ou reexperimentar sensações pela dança, ora novas ou não, através do toque e dos movimentos interativos que serão trocados com seus familiares por meio da arte do movimento. Sensações estas às vezes abandonadas ao longo do cotidiano.

Público alvo: integrantes das oficinas, seus familiares e amigos.

Faixa etária apropriada: de 06 anos até a melhor idade.

### ***Bailando nas Escolas***

Uma caravana de dança por escolas da rede pública e/ou privada da cidade de Diadema, onde os artistas orientadores da Companhia apresentarão espetáculos de seu repertório aos alunos locais. Esta atividade necessita da parceria da



**APBD**

Secretaria de educação, no que diz respeito aos contatos e agendamentos com as escolas do município.

Público alvo: alunos da rede pública e/ou privada de educação, professores e monitores escolares.

Faixa etária apropriada: a partir de 05 até 10 anos.

***Encerramento das oficinas***

Em cada um dos Centros Culturais é realizado o encerramento do semestre, havendo o convite aos familiares e amigos para apreciarem as atrações artísticas propostas pelo Centro.

***Cirandaça (Encontro anual dos participantes das oficinas de dança)***

O Cirandaça é um encontro das oficinas de dança dos centros culturais de Diadema. Osicineiros, juntamente com os coordenadores dos centros culturais, organizam todo final de ano um encontro das oficinas de dança, onde os alunos de dança possam estar juntos em um mesmo evento, mostrando o resultado de um ano de trabalho desenvolvido com diferentes estilos de dança.

Local: Centro Cultural Diadema – Teatro Clara Nunes.

Reúne aproximadamente 1.500 pessoas/atividade entre participantes das oficinas, seus familiares e amigos.

Público alvo: integrantes das oficinas, seus familiares e amigos, amantes da dança em geral.

Diadema, 01 de setembro de 2016.

EVERALDO MACIEL

Secretário da Cultura da Prefeitura Municipal de Diadema

CRISTINA D´ÁVILA MELLO KEHDY

Presidente da Associação Projeto Brasileiro de Dança

ANA BOTTOSSO

Direção

Companhia de Danças de Diadema